

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор  Т.В. Спирчина

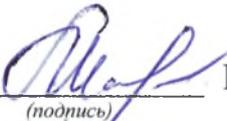
« 31 » августа 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»  
(ПУП.02.02)**

специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Набережные Челны  
2023

Рабочая программа дисциплины является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам),

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

**Добрынина Л.В.**, преподаватель высшей квалификационной категории  
ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Общеобразовательные и гуманитарные дисциплины»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2023 г.

Председатель  Л.С. Рахматуллина  
(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История мировой культуры

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является составной частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам)

На базе приобретенных знаний и умений студент (выпускник) должен обладать - **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

**ОК 11.** Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

**ПК 1.7.** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### Планируемые личностные результаты:

**ЛР 4** Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

**ЛР 5** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

**ЛР 7** Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

**ЛР 8** Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

**ЛР 11** Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина

входит в цикл профильных учебных дисциплин и предусматривает обогащение теоретических знаний.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

Предмет имеет важное значение в системе профильных учебных дисциплин. Сосредотачивая в себе элементарные сведения по истории мировой культуры, данный предмет изучается в тесной связи с профильными учебными дисциплинами («Музыкальная литература», «История театра»), с дисциплинами общего гуманитарного и социально-экономического цикла («Основы философии», «История») и общепрофессиональными дисциплинами («История хореографического искусства».

#### **Цель курса:**

создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла.

#### **Задачи курса:**

- научить студентов ориентироваться в основных стилях и направлениях прошлого и современного искусства;
- сформировать представление об истории развития человеческой культуры;
- воспитать уважение к культурным достижениям своего народа, народов своей страны, всего мира;
- способствовать формированию речевой этики (культуры дискуссий, культуры ведения семинара, владение искусствоведческой и культурологической терминологией);
- способствовать формированию культуры поведения.

#### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

##### **уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.

##### **знать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Обязательная учебная нагрузка студента –72 , время изучения – 5-6 семестры.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 101 час, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 29 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>101</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>72</i>
в том числе:	
Контрольные работы	<i>2</i>
Дифференцированный зачет	<i>2</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>29</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
<b>Часть I.</b>	<b>Культура и искусство зарубежных стран</b>		
<b>Раздел 1.</b>	<b>Введение в учебную дисциплину «История мировой культуры»</b>		
<b>Тема 1.1.</b> Введение в дисциплину ИМК	Определение термина «культура». Структура культуры. Материальная и духовная культура, их основные элементы. Культура и общество. Мировая художественная культура, её составляющие. Виды искусства. Значение культуры. Функции искусства: эстетическая, социальная, идеологическая, познавательная, воспитательная, коммуникативная, биопсихологическая.	2	1,2
<b>Тема 1.2.</b> Культура и искусство первобытного общества	Каменный век: периодизация. Археология. Эволюционное развитие первобытного человека. Человек умелый и разумный. Зарождение искусства: причинно-следственные связи, функции. Пещерная живопись и скульптура. Альтамирская пещера. Пещера Ласко. Основные темы и сюжеты пещерной и наскальной живописи. «Палеолитические Венеры». Древнейшие памятники архитектуры.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: определения слов и понятий – культура художественная культура, искусство, функции искусства. Стоунхендж. Повторение материала по теме 1.1., 1.2.	2	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Культура Древнего мира. Древний Египет</b>		
<b>Тема 2.1</b> Культура и искусство Древнего Египта Мифология.	Периодизация. Мифология. Миф. Религия. Политеизм. Особенности древнеегипетской религии и мифологии. Боги Древнего Египта: Ра, Нут, Геб, Шу, Тефнут, Осирис, Исида, Гор, Нефтида, Анубис, Тот, Сет, Сохмет, Хатхор, Себек, Хапи, Хепри, Бастет, Маат. Священные животные: Апис, урей, скарабей..	2	1,2
<b>Тема 2.2.</b> Гробницы Древнего Египта.	Периодизация. Зарождение египтологии. Географические, климатические, экономические, политические условия существования Древнего Египта и влияние их на культуру. Письменные источники, расшифровка египетских иероглифов. Франсуа Шампольон. Мировоззрение египтян. Сложение канона в искусстве. Комплекс пирамид в Гизе. «Портрет Нефертити». Гробница Тутанхамона.	2	1,2

	Самостоятельная работа обучающихся: Имена и функции древнеегипетских богов; мифы о сотворении мира; мифы об Осирисе; повторение материала по теме 2.1., 2.2.	2	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Культура Античного мира.</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Культура и искусство Древней Греции.	Древняя Греция. Термин «Античный». Географические и социально-экономические условия существования. Периодизация	2	1,2
<b>Тема 3.2.</b> Мифология Древней Греции.	Мифология Древней Греции. Пантеон греческих богов: Уран, Гея, Крон, Прометей, Зевс, Посейдон, Аид, Гера, Афина, Артемида, Аполлон, Гермес, Гест, Арес, Дионис, Деметра, Афродита, Ника. Музы: Клио, Евтерпа, Мельпомена, Талия, Каллиопа, Полигимния, Урания, Эрато, Терпсихора. Древнегреческие герои: Геракл, Тезей, Персей.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Имена и функции греческих богов. Повторение материала по темам 3.1., 3.2.	2	
<b>Тема 3.3.</b> Скульптура Древней Греции.	Мировоззрение древних греков. Общий характер и темы искусства. Образы человека и богов в скульптуре. Разработка движения в творчестве Мирона: «Дискобол». Поиск идеальных пропорций человека в творчестве Поликлета: «Дорифор», «Раненая Амазонка». Выражение сильных эмоций в творчестве Скопаса: «Менада». Мечтательная задумчивость образов Праксителя: «Гермес с младенцем Дионисом», «Афродита Книдская». Идеализация образов Леохара: «Аполлон Белведерский».	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Образы победителей спортивных состязаний в скульптуре Древней Греции.	1	
<b>Тема 3.4.</b> Семь чудес света	Семь чудес света. Египетские пирамиды. Александрийский маяк. Галикарнасский мавзолей. Зевс Олимпийский. Колосс Родосский. Галикарнасский мавзолей. Храм Артемиды в Эфесе.	2	1,2
<b>Тема 3.5.</b> Культура и искусство Древнего Рима.	Древний Рим. Основание города Рима: Легенда о Ромуле и Реме. «Капитолийская волчица», как символ могущества Древнего Рима. Боги Древнего Рима.	2	1,2
<b>Тема 3.6.</b> Архитектура Древнего Рима.	Архитектура. Изобретение римского бетона. Римские форумы. Римские амфитеатры: Колизей. Храмы: Пантеон. Триумфальные сооружения: Колонна Траяна, Арка Тита. Падение Рима. Значение Античной культуры.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Имена и функции древнегреческих и древнеримских богов;	2	

	Амфитеатр Колизей. Повторение материала по темам 3.5.- 3.6.		
<b>Раздел 4.</b>	<b>Культура средних веков в Западной Европе</b>		
<b>Тема 4.1.</b> Культура и искусство средних веков. Христианство	Возникновение христианства и христианского мировоззрения. Зарождение христианского искусства, его особенности, стилистика и образно-смысловая характеристика. Искусство периода катакомб. Использование форм и образов античного искусства. Объявление христианства официальной религией Древнеримского государства.	2	1,2
<b>Тема 4.2.</b> Библейская история в изобразительном искусстве	Библия – священная книга христиан. Библейская история. Ветхий и Новый заветы. Основные сюжеты в искусстве. Символический и аллегорический характер искусства. Ранние изображения Христа.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Повторение материала по темам 4.1-4.2.	2	
<b>Тема 4.3.</b> Архитектура средних веков. Романский стиль. Готический стиль.	Формирование раннехристианского храма - базилики. Планировочное, конструктивное построение базилики, символический характер. Сложение романского стиля - первого общеевропейского художественного стиля. Термин «романский». Романская базилика. Романская архитектура Италии: Архитектурный комплекс в Пизе. Искусство готики. Термин «готика». Конструкция готических храмов. Готический витраж. Готические храмы Франции (собор Парижской Богоматери, собор в Реймсе), Германии (собор в Кельне).	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Архитектура средневекового замка. Собор Парижской Богоматери. Повторение материала по темам 4.3.	1	
<b>Раздел 5.</b>	<b>Культура эпохи Возрождения</b>		
<b>Тема 5.1.</b> Культура и искусство эпохи Возрождения.	Эпоха Возрождения в Италии (конец 13 – 16вв.). Расцвет всех видов искусства. Возрождение античных традиций. Интерес к земному миру и человеку. Зарождение светского мировоззрения. Человек – центр мироздания. Гуманизм – философско-идейное течение эпохи.	2	1,2
<b>Тема 5.2.</b> Литература эпохи Возрождения. Данте Алигьери.	Данте Алигьери (1265 – 1321) – «последний поэт средневековья и первый поэт нового времени». Жизнь и творчество. История любви поэта к Беатриче Портинари. Поэма «Божественная комедия» - главное произведение Данте. Название поэмы. Сюжет, основные идеи. Символический характер поэмы. Значение поэмы.	2	1,2

	Самостоятельная работа обучающихся: Сюжет «Божественной комедии»	1	
<b>Тема 5.3</b> Творчество Леонардо да Винчи	Новый этап в истории мировой культуры. Значение термина «Возрождение». Обращение к наследию Античности. Гуманизм и влияние гуманизма на искусство. Живопись итальянского Возрождения, сложение новой художественной системы, живопись, как наука. Овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Высший расцвет искусства в период Высокого Возрождения. Леонардо да Винчи, жизнь и творчество: «Мадонна Бенуа», «Мадонна Лита», «Тайная вечеря», «Джоконда».	2	1,2
<b>Тема 5.4</b> Творчество Микеланджело и Рафаэля	Микеланджело, жизнь и творчество: «Пьета», «Давид», роспись плафона Сикстинской капеллы («Сотворение Адама»). Рафаэль, жизнь и творчество: «Мадонна Конестабиле», «Афинская школа», «Сикстинская мадонна».	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Описание картины «Джоконда». Повторение материала по темам 5.3 – 5.4.	2	
	<b>Контрольный урок за 5 семестр</b>	2	
<b>Часть 2.</b>	<b>Культура и искусство России</b>		
<b>Раздел 6.</b>	<b>Культура и искусство Древней Руси</b>		
<b>Тема 6.1.</b> Культура и искусство Древней Руси	Древнерусское искусство. Истоки: культура восточных славян. Языческие представления восточных славян; боги Род, Перун, Хорос, Велес, Стрибог, Дажьдбог, Мокошь и др. Объединение славянских племен в единое государство. Образование государства Киевская Русь. Принятие христианства как государственной религии. Влияние культуры Византии. Собор святой Софии в Киеве, мозаика «Оранта». Распад Киевской Руси на ряд независимых феодальных княжеств.	2	1,2
<b>Тема 6.2.</b> Московский Кремль	Возвышение Москвы. Дубовый Кремль Ивана Калиты. Завершение объединения Руси под властью Москвы. Свержение монголо- татарского ига. Сложение общерусской культуры. Перестройка Московского Кремля при Иване III. Планировка. Успенский собор, колокольня Иван Великий. Создание нового типа шатрового храма: Храм Василия Блаженного в Москве.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Башни Московского Кремля. Красная площадь. Повторение материала по темам 6.1-6.2	2	
<b>Тема 6.3.</b> Древнерусская живопись. Основные темы и	Сложение древнерусской школы живописи. Основные темы и сюжеты. Образы святых: Спас нерукотворный, Дмитрий Солунский, первые русские святые Борис и Глеб, Георгий Победоносец. Древнерусская икона. Истоки. Связь с византийскими традициями. Технология, стилистические особенности и значение иконы на Руси.	2	1,2

сюжеты.			
	Самостоятельная работа обучающихся: Описание и анализ произведений древнерусской иконы «Владимирская Богоматерь» Повторение материала по теме 6.3.	1	
<b>Тема 6.4.</b> Древнерусская икона.	Первые иконы на Руси. Икона «Владимирская Богоматерь». Сложение русской школы иконописи. Андрей Рублев: жизнь и творчество: икона «Троица», икона «Спас».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сюжет иконы «Троица» Повторение материала по теме 6.4.	1	
<b>Раздел 7.</b>	<b>Культура и искусство XVIII века</b>		
<b>Тема 7.1.</b> Русская культура XVIII в. Время правления Петра I.	Положение Русского государства к началу XVIII века. Политическая и экономическая отсталость Русского государства от ведущих европейских стран. Необходимость реформ. Личность Петра I. Внутренняя и внешняя политика. Северная война. Образование Российской империи. Светский характер искусства.	2	1,2
<b>Тема 7.2.</b> Основание и строительство Санкт-Петербурга.	Значение Северной войны. План устья Невы. Острова: Васильевский, Березовый, Заячий, Адмиралтейский. Основание Санкт-Петербурга, основные этапы строительства. Перенос столицы из Москвы в Петербург.	2	1,2
<b>Тема 7.3.</b> Архитектура Петровского барокко.	Стиль «Петровское барокко». Планировка города и первые сооружения. Гражданское типовое строительство. Доменико Трезини – ведущий архитектор петровского времени, жизнь и творчество: Петропавловская крепость, Петропавловский собор.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: План Петропавловской крепости. Строительство Петропавловского собора.	2	
<b>Тема 7.4.</b> Русская культура и искусство середины XVIII в. Время Елизаветы Петровны.	Время правления Елизаветы Петровны. Изменение вкусов. Сложение и развитие стиля «Русское барокко». Ф.-Б. Растрелли – создатель архитектуры Русского барокко: жизнь и творчество: Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец в Петербурге.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Основание музея Эрмитаж. Кунсткамера. К.Б.Растрелли	1	
<b>Тема 7.5.</b> Русская культура и искусство 2-й половины XVIII в. Время правления Екатерины II	Время правления Екатерины II. Влияние идей европейского и русского просветительства на русскую культуру. Архитектура Классицизма. Характеристика стиля, его идейная направленность. Ранний классицизм: Кокоринов А.Ф., Вален-Деламот: здание Академии художеств в Петербурге.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: История основания Академии художеств в Петербурге	1	

<b>Тема 7.6.</b> Русская скульптура XVIII в.	Скульптура: К.Б. Растрелли – основоположник русской скульптуры: жизнь и творчество. Скульптура 2-й половины XVIII века: Шубин Ф.И.: «Портрет Голицына», «Портрет Павла I». Этьен-Морис Фальконе. Памятник Петру I в Петербурге.	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Описание Памятника Петру I в Петербурге.	1	
<b>Тема 7.7.</b> Русский живописный портрет XVIII в.	Русский живописный портрет Рокотов Ф.С. «Портрет А.Струйской»; Левицкий Д.Г.: «Портрет Е.Хованской и Е.Хрущевой», «Портрет Екатерины II – законодательницы». Влияние идей сентиментализма на развитие портрета конца XVIII века. Боровиковский В.Л. «Портрет М.И.Лопухиной».	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Боровиковский «Портрет Лопухиной» Повторение материала по теме 7.7	1	
<b>Раздел 8.</b>	<b>Русская культура XIX в.</b>		
<b>Тема 8.1.</b> Романтизм в русском искусстве 1-й трети XIX в.	Время правления Александра I. Общественный подъем в русском обществе в начале XIX века и в период Отечественной войны 1812 года, его влияние на искусство. Развитие романтизма в живописи. Характеристика стиля. Портретный жанр, Кипренский О.А.: жизнь и творчество: «Портрет Е.Давыдова», «Портрет А.С.Пушкина». Бытовой жанр: Тропинин В.А. «Кружевница», «Портрет А.С.Пушкина». Венецианов.	2	1,2
<b>Тема 8.2.</b> Русское искусство 2-й трети XIX в.	Время правления Николая I. Реакционная политика. Живопись позднего Классицизма, романтизированный Классицизм. Брюллов К.П., жизнь и творчество: «Последний день Помпеи». Иванов А.А., жизнь и творчество: «Явление Христа народу».	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Описание картины «Последний день Помпеи» или «Явление Христа народу».	1	
<b>Тема 8.3.</b> Критический реализм в русском искусстве XIX в..	Зарождение критического реализма в русском искусстве середины XIX века. Федотов П.А. – «Гоголь русской живописи», жизнь и творчество. Картины «Свежий кавалер» - образ маленького человека. «Сватовство майора».	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Описание и анализ картины «Свежий кавалер»	1	

<b>Тема 8.4.</b> Творчество художников-передвижников. И.Е. Репин.	Россия в последней трети XIX в. Политика Александра II, отмена крепостного права, крестьянский вопрос. Товарищество передвижных художественных выставок, основные цели и задачи. Социальная и критическая направленность искусства передвижников. Основные жанры, темы и сюжеты. Бытовой жанр в творчестве передвижников: Репин И.Е. «Бурлаки», «Не ждали», «Запорожцы».	2	1,2
<b>Тема 8.5.</b> Творчество художников-передвижников. В.И.Суриков. В.М.Васнецов.	Суриков В. И. – исторический живописец. Темы из русской истории. «Утро Стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», Васнецов В.М. Интерес художника к русской мифологии. «Богатыри», «Аленушка».	2	1,2
<b>Тема 8.6.</b> Пейзаж в творчестве передвижников. А.Саврасов. И. Шишкин. И. Левитан.	Национальный реалистический пейзаж в творчестве передвижников: Саврасов А.К. «Грачи прилетели». Шишкин И.И. «Рожь», «Утро в сосновом бору», «Корабельная роща». Левитан И.И. «Владимирка», «Март», «Золотая роща», «Над вечным покоем». Описание и анализ произведений искусства:	2	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся: Описание одной из картин Сурикова или Васнецова. Повторение материала по темам 8.4 и 8.5.	1	
	Дифференцированный зачет	2	
<b>Итого:</b>	101		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета по Основам безопасности жизнедеятельности

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- информационные стенды;
- комплект учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- видеоманитон;
- телевизор;
- DVD-плеер.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. Уч. пособие. – М., 2009
2. Сокольникова Н.М. Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства. Учебник. – Москва, 2012

###### **Дополнительные источники:**

1. Всеобщая история искусств, т. 1 - 6. М., 1956 - 1965
2. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство. М., 1988
3. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М., 1986
4. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств, т. 1 - 2, М, 1985
5. История зарубежного искусства. М, 1983
6. История искусства зарубежных стран: Первобытное общество. Древний Восток. Античность. М., 1981
7. История искусства зарубежных стран XVII - XVIII вв. М., 1988
16. История русского искусства. М., 1987
17. Лихачева В. Искусство Византии IV -XV вв., М., 1981
18. Мириманов В.В. Малая история искусств. Первобытное общество. М., 1971
19. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура, Графика, Декоративно-прикладное искусство, т. 1 -2. М., 1986

20. Энциклопедический словарь юного художника. М., 1983

Интернет-ресурсы:

<http://art-history.ru;>

<http://www.arthistory.ru;>

[http:// history-of-art/livejournal.com/;](http://history-of-art/livejournal.com/)

[http://www.worldarthistory.com/;](http://www.worldarthistory.com/)

[http://artyx.ru/;](http://artyx.ru/)

<http://ru.wikipedia.org/wiki/>

### 3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа учащихся по дисциплине «История мировой культуры» направлена на закрепление теоретических знаний, полученных в аудитории, а также чтение произведений литературы по темам разделов. Учащиеся должны регулярно: выполнять письменные домашние задания; повторять пройденный на уроке материал; анализировать произведения литературы и изобразительного искусства; пользоваться справочной литературой, учебными пособиями и Интернет-ресурсами при подготовке к темам, предназначенным для самостоятельного изучения;

Для успешного освоения необходимого объема знаний по «ИМК» следует рекомендовать учащимся: регулярно повторять пройденный материал; заучивать специальные термины, понятия, определения, знать основные художественные стили, направления и течения; своевременно выполнять домашние задания и задания, предназначенные для самостоятельного изучения; систематизировать изученный теоретический материал по стилям, школам, направлениям, объединениям и т.п.; развивать в себе аналитические и творческие навыки; иметь в наличии словари художественных терминов, художественные энциклопедии; постоянно стремиться к накоплению багажа своих знаний, развитию и совершенствованию своих творческих способностей и навыков.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, итоговых контрольных уроков и зачета.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	тестирование, контрольные уроки, устный опрос;

Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;	тестирование, контрольные уроки, устный опрос;
Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	внеаудиторная самостоятельная работа по конспектированию;
Выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	домашняя работа: подготовить доклад, сообщение;
Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества.	индивидуальные задания; выполнение и защита практических работ; отчеты по самостоятельным работам; проверка конспектов, лекций, самостоятельных работ.
<b>Знания:</b>	
Основные виды и жанры искусства;	контрольные уроки; тестирование; самостоятельная работа; устный опрос;
Изученные направления и стили мировой художественной культуры;	контрольные уроки; тестирование; самостоятельная работа; устный опрос;
Шедевры мировой художественной культуры;	контрольные уроки; тестирование; самостоятельная работа; устный опрос;
Особенности языка различных видов искусства.	контрольные уроки; тестирование; самостоятельная работа; устный опрос.

### **Контроль и учет успеваемости**

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в результате изучения дисциплины «История мировой культуры» учебным планом предусмотрены контрольный урок (5 семестр), дифференцированный зачет (6 семестр). По окончании каждого семестра по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний.

#### **Требования к зачету и контрольному уроку**

Форма контрольного урока по предмету «История мировой культуры» предусматривает ответы в письменной форме. Контрольный урок проводится в учебное время, отведенное на изучение данного предмета на последнем занятии по учебному плану.

#### **4.5.4. Критерии оценивания ответов на зачете**

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

- а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;
- б) уровень практических умений, продемонстрированный выпускником;
- в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;
- г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

*Оценка «5» (отлично)* ставится выпускнику, если он исчерпывающе знает программный материал по вопросам билета, понимает и легко ориентируется в

нем. При изложении вопроса оперирует основными понятиями и категориями, интегрирует знания теории и практики, знания по различным педагогическим дисциплинам. Умеет пользоваться для обоснования ответа предложенным на экзамене справочным материалом, пособиями.

Ответ строит лаконично, грамотно, в соответствии с выделенным лимитом времени на выступление, делает выводы, обобщает излагаемый материал.

Практические задания выполняет на творческом уровне.

*Оценка «4» (хорошо)* ставится выпускнику, если он знает весь требуемый программный материал, ориентируется в нем, умело связывает теорию с практикой, решает практические задачи. Ответ излагает грамотно, но в содержании допускает отдельные неточности.

*Оценка «3» (удовлетворительно)* ставится выпускнику, если он демонстрирует формальное усвоение программного материала на уровне запоминания. Ответ строит неполно, материал излагает не полностью. При решении практических задач не умеет доказательно обосновать свои суждения.

*Оценка «2» (неудовлетворительно)* ставится выпускнику, если он демонстрирует незнание большей части программного материала, имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий. Материал излагает неуверенно и беспорядочно, не может применять знания для решения практических задач.